

أسئلة للمراجعة

للصف الثالث الثانوى

فى مادة اللغة العربية

لعام ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

• أولاً : التعبير الإبداعي .

- تخير أحد الموضوعات التالية واكتب فيما لا يقل عن عشرين سطراً:

١. " الشباب هم عدة الوطن ومستقبله . "
٢. "أهمية ترشيد استهلاك المياه . "
٣. " للسياحة آثار إيجابية على الوطن." ناقش مبيناً أهم الآثار الإيجابية التي تعود على الوطن منها .
٤. "حب الوطن فطرة زرعها الله فى نفوس البشر.ما واجبك نحو وطنك ؟ ما واجبه تجاهك ؟
٥. " للمرأة دور حيوى فى بناء المجتمع." وضح هذا الدور ، وكيف يمكن للدولة وللأسرة أن تساعدوا فى إبراز هذا الدور؟
٦. "الصناعة من مصادر الدخل القومى الذى تعتمد الدولة عليه ."فى رأيك هل الصناعة فى الوقت الحالى من هذه المصادر التى يمكن أن تعتمد عليها الدولة ؟ اعرض وجهة نظرك .
٧. " تبوير الأرض الزراعية من المشكلات التى تعاني منها الدولة. " ما اقتراحاتك لوقف هذا الإهدار فى الثروة الزراعية ؟
٨. "الثروة السمكية من الثروات غير المستغلة الاستغلال الصحيح فى مصر. " اعرض بعض المقترحات التى يمكن بها النهوض بتلك الثروة .
٩. " الوقت أغلى من الذهب . " بين أهميته فى حياتك ، وكيفية تعاملك معه .
١٠. "الصديق قبل الطريق.،، وضح رأيك فى تلك المقولة ، مبيناً صفات الصديق الصدوق.

• ثانياً : التعبير الوظيفى :

- اكتب رسالة لعمال المصانع تدعوهم فيها إلى العمل وزيادة الإنتاج.
- اكتب برقية لصديق شفى من مرض أصابه.
- اكتب تقريراً موجزاً عن البطالة التى تواجه شباب الخريجين .
- اكتب بطاقة دعوة لحضور الحفل الختامى لتوزيع شهادات الفائزين فى المدرسة .
- اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها مدرستك لزيارة أهم المعالم الأثرية فى القاهرة.

لخص ما يأتي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر :

" لقد أحدث الإنسان تغيراً في التوازن البيئي في مناطق عديدة، باستغلاله لها واستثماره لأرضها، فعدد الحيوانات التي تعيش في المناطق انقرضت بسبب إخلال في التوازن، وأصبح يتزايد على نطاقات واسعة، وهذا السبب الأصلي في وجود الآفات المعروفة..... ولكي يقيم توازنًا جديدًا، ويقاوم الحيوانات والنباتات الضارة، اتجه إلى استخدام بعض المنتجات الكيماوية التي تتزايد كميتها وتزداد خطورتها يومًا بعد يوم. إن ما تسببه الفطريات والبكتيريا والحشرات المختلفة من أضرار في المحاصيل الزراعية يفوق التصور ، ولا يوجد مزارع إلا ويعرف حجم الخسائر التي تسببها دودة القطن، وأسراب الجراد.... وغير ذلك من الحشرات. وقد فكر الإنسان في وسيلة للحد من مخاطر تلك الآفات على النباتات مستخدمًا في سبيل ذلك وسائل مختلفة، فكان يستخدم نبات العنصل للقضاء على الفئران ،كما كانت مكافحة أسراب الجراد تتم بطرق بدائية، لم تحقق المرجو منها إلا في حالات خاصة عندما تكون أعداد تلك الأسراب محدودة. "

- أبسط العبارة التالية فيما لا يقل عن سطرين ولا يزيد على ثلاثة أسطر :

" أسعدُ القلوب تلك التي تنبض للآخرين " .

ثالثاً: القراءة :

أ- (الكتاب ذو الموضوع الواحد) قصة طه حسين

١- اقرأ ، ثم أجب :

" لا يذكر لهذا اليوم اسماً ، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة ، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتاً بعينه ، وإنما يقرب ذلك تقريباً. وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عشائه، يرجح ذلك؛ لأنه يذكر أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. مرادف "يضعه" (يريده - يحدده - يجده - يشاهده)

٢. مضاد "الظن" (العلم - التذكر - اليقين - الوضوح)

(ب) ما الأدلة التى ساقها الكاتب لترجيح ظنه فى وقت خروجه؟

(ج) بم وصف الكاتب سياج الدار ؟

(د) كيف كان الطفل يستدل على بزوغ الفجر؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وكان شيخنا الصبى قصيراً نحيفاً شاحباً زرى الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيخوخ، ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير. وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذى أضافاه إلى اسمه كبراً منهما وعجباً لاتلطفاً به ولا تحبباً إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ فى أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "زرى" : (حقير - قبيح - قدر - سيئ)

٢- مضاد "وقار" : (رعونة - رزانة - صرامة - شهامة)

(ب) نال الصبى على حفظه القرآن الكريم مكافأة ، فماهى؟

(ج) لماذا رأى الصبى أنه لم يكن جديراً بالمكافأة التى مُنحت له ؟

(د) صف ذلك الشيخ الصغير، موضحاً ما كان ينتظره ويتطلع إليه من مكافأة.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

"وأنا أعفيك اليوم من القراءة ، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً، فعذنى أن تكون وفياً ، قال الصبى فى استحياء: لك على الوفاء. قال سيدنا فأعطينى يدك وأخذ بيد الصبى فما راع الصبى إلا شىء فى يده غريب، ما أحس مثله قط ، عريض يترجرج ملؤه شعر تغور فيه الأصابع ..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف "راع" : (أسرع - أوجد - أحس - أفزع)

٢- مضاد "استحياء" : (تبجح - اندفاع - جرأة - فرح)

(ب) كيف رفع الصبى رأس سيدنا؟

(ج) ما مفهوم الوفاء لدى سيدنا كما فهمته فى الفقرة السابقة ؟

(د) ما المقصود بالشىء الذى لم يحس الصبى بمثله قط؟

٤- اقرأ ، ثم أجب :

"لقد عرفته ياابنتى فى هذا الطور من أطوار حياته. ولو أنى حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيراً من ظنك ، ولخبيت كثيراً من أملك، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة باباً من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت فى هذا الطور اللذيذ من الحياة. ولكنى لن أحدثك بشىء مما كان عليه أبوك فى ذلك الطور الآن..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:

١. مرادف "الطور" (الجبل - الموضع - المرحلة - الجانب)

٢. مضاد "الساذج" (العنيد - المتشدد - العسير - الخبيث)

(ب) لماذا لم يحدث الكاتب ابنته بشىء مما كان عليه أثناء طفولته حتى تتقدم بها السن؟

(ج) ما رأيك فى وجهة نظر الكاتب تجاه حديثه لابنته عن حياته فى هذه المرحلة العمرية ؟

(د) علل لما يأتى

١- بذل الكاتب من الجهد ما يملك، وتكلف من المشقة ما لا يطيق.

٢- بكاء الطفلة عندما سمعت قصة " أوديب ملكاً " .

٥- اقرأ ، ثم أجب :

" وهياً الشيخ الفتى أخاه الصبى لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة، ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبى على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ، ولكنه وصل فى أكبر الظن إلى أذن الفتى.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١. معنى "يكد" (يتعب - يقترب - يختفى - ينصرف)

٢. مضاد "كظمه" (أظهره - أذاعه - قلله - أطلقه)

(ب) ماذا فعل الصبى بعد انصراف أخيه؟

(ج) لقد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه. فماذا فعل؟

تابع القراءة ،

ب- الكتاب ذو الموضوعات المتعددة

١- اقرأ ، ثم أجب: من موضوع قيم إنسانية

١. "وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً".

(أ) فى ضوء فهمك معاني الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:

١. مضاد "يعتد" : (يبطئ - يبعد - يهمل - يتراجع)

٢. معنى "راسخ" : (قوي - ثابت - مقيم - ظاهر)

(ب) ما الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد ؟

(ج) علل : اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجياً .

٢- اقرأ ، ثم أجب : من موضوع العلم فى الإسلام

اقرأ ، ثم أجب :

" لا حد إذن فى الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التى تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذى دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية ، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها . تخير مما بين القوسين فيما يأتى :

١. "لاحد..." تعبير يدل على : (حرية . اتساع . كمال . صعوبة) البحث .

٢. مضاد " المتغيرة " : (الثابتة . المتوقفة . الهائلة . الساكنة)

(ب) هات من الفقرة ما يبطل قول البعض : (الإسلام يعنى بأحكامه وآدابه فقط) .

(ج) ما الذى يتعين على ولي الأمر بالنسبة للصناعات شرعاً ؟ ولماذا ؟

٣- اقرأ ، ثم أجب : من موضوع الأرقام العربية الأصيلة (

٣. " لقد حفلت بعض الأدبيات وبعض المنتجات بادعاء أن أرقامنا العربية ذات أصل هندي بلا إثبات ، وذلك على عكس المخطوطات التى بين أيدينا ، والتى تثبت الأصل العربى لأرقامنا ، كما دحضت الدراسات الحاسوبية الحديثة فرية الأصل الهندي للرقم العربى الأصيل لتجلى ريادة العرب العلمية " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها . تخير الصواب مما بين القوسين

فما يأتى :

١. معنى " دحضت " : (أوضحت . أبطلت . أكدت . أنصفت)

٢. مضاد " فرية " : (ضعف . سهولة . صدق . إنكار)

(ب) بم احتج الكاتب لإثبات الأصل العربى لأرقامنا ؟ وبم تثبت الأصل العربى لأرقامنا ؟

(ج) لمتسكنا بشكل الأرقام العربية الأصيلة أثر عظيم . وضح هذا الأثر .

٤- اقرأ ، ثم أجب : من وضوع أسلوب وأسلوب

٣. " ولكن المسألة هي مسألة أسلوب السرد الذي تكتب به القصة. المطلوب من كاتب القصة أن يفعل ما يفعله صاحب السفيرة عزيزة ، فليستخدم الفعل في صيغة الماضي في بدء الكلام عن الحدث بلا حاجة إلي كان أو كانوا . بدلاً من " كان محمد أفندي يسير " يقول " سار محمد أفندي إلخ " . إن جر الماضي إلي الحاضر يبقي للحدث حرارته وتلقائيته وحركته

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها . تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

١. مضاد " يستخدم " : (يستنكر - يترك - يكره - يحدد)
٢. المراد بـ " تلقائيته " : (هدفه - قوته - وضوحه - حيويته)

(ب) ماذا يطلب الكاتب من كُتّاب القصة ؟ ولماذا ؟

(ج) علل : قلة خوف الكاتب لما كبر من بعبع التعقيد اللفظي .

رابعاً: تاريخ الأدب

١- مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

- ١- لقد كانت الحياة متغيرة أمام تلاميذ البارودي. وضح مظاهر (أسباب) هذا التغير.
- ٢- علل :
- أ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي .
- ب - سهولة الأسلوب وسلاسته لدى تلاميذ البارودي .

٢- المدرسة الرومانتيكية في الشعر العربي .

(أ) الاتجاه الوجداني :

- ٣- بم تتسم الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟
- ٤- أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

(ب) مدرسة الديوان :

- ٥- ما عيوب مدرسة الإحياء في نظر مدرسة الديوان ؟
- ٦- وضح الخصائص الفنية لمدرسة الديوان .

ج- مدرسة أبولو

- ٧- ما السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون ؟
- د - مدرسة المهاجر:

٨- ناقش بإيجاز الدوافع التي أدت إلى غلبة الرمز في شعر أدباء الرابطة القلمية مع التمثيل .

٣- الواقعية والشعر الجديد

٩- علل :

- أ - اتجاه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة . (مجاب عنه)
ب- استخدام شعراء المدرسة الجديدة لبعض الكلمات العامية والكلمات الأجنبية . (مجاب عنه)

■ ثانيًا (فنون النثر)

- المسرحية :

- ١٠- "من أسس بناء المسرحية الفكرة " . اذكر دورها وبين بعض أنواعها بالتمثيل (مجاب عنه)
١١- ما المقصود بالصراع المسرحي مطبقًا ذلك على مسرحية " أهل الكهف " ؟ (مجاب عنه)

خامسا : البلاغة

التدريب الأول:

قال الشاعر :

إذا رمت أن تحيا سليما من الردى ودينك موفور وعرضك صين
فلا ينطقن اللسان منك بسوأة فكلك سوءات وللناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ودافع ولكن بالتي هي أحسن

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية:

(ذاتيتها - عموميتها - الصدق في التعبير عنها - واقعيتها).

٢- غرض الإنشاء في الأبيات السابقة: (الالتماس - النصيح - الرجاء - الحث).

(ب) وضح التجربة التي يصورها الشاعر في الأبيات.

التدريب الثانى :

قال أحمد أبو ضيف:

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر
سيُحرّر الأقصى كما حرره عمر
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم
لن تهنئوا بنصر أمام رماة الحجر

"الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله"

(أ) وضح المقصود بالعبارة ، ثم طبق ذلك على المقطوعة السابقة.

(ب) استخرج من المقطوعة: ١- لونا بيانيا، ووضحه.

٢- محسنا بديعيا، واذكر فائدته

(ج) ما غرض الأمر فى "كفوا" ؟

(د) ماذا أفاد بناء الفعل "يُحرّر" للمجهول؟

التدريب الثالث :

يقول الشاعر عن مأساة اللاجئين:

إلى صدرها وهى خوف وذعر
وهل يدفع المنية صدر؟
فإذا بيتها المهدم قبر
فهو من بعده دموع وفقر

رب أم حنت على طفلها وضمته
ألصقته بصدرها خشية الموت
وعجوز هوى الجدار عليها
ويتيم قضى أبوه شهيدا

(أ) وضح الصورة الفنية التى رسمها الشاعر لمأساة اللاجئين، مبينا رأيك فيها.

(ب) ما الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الثانى؟

(ج) فى البيت الثالث خيال وضحه ، وبين أثره.

(د) علل لاختيار الشاعر للنماذج البشرية التالية : (أم - طفل - عجوز - يتيم).

التدريب الرابع :

قال إبراهيم ناجي:

إنني أعطيت ما استبقيت شي
لم أبقيه؟ وما أبقى على
والأم الأسر؟ والدنيا لدى
إنها قبلك لم تبذل لحي

أعطني حريتى أطلق يدى
آه من قيّدك أدمى معصمى
ما احتفاظى بعهود لم تصنها
ها أنا جفت دموعى فاعف عنها

(أ) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وكيف ؟

(ب) استخرج من الأبيات :

١- لونًا بيانيًا، ووضحه .

٢- محسنًا بديعيًا ، وبين نوعه.

٣- أسلوبًا مؤكدًا ، وبين وسيلة توكيده.

(ج) علل: عدم وجود جناس بين (أعطنى ، أعطيت).

+++++

سادسا : النصوص الأدبية :

١- من موضوع "غربة وحنين إلى الوطن: اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلّس
أو أسا جرحه الزمان المؤسى

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة من شباب
عصفت كالصبا اللعوب ومرت
وسلا مصر هل سلا القلب عنها

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١. مرادف " اختلاف " : (تتازع - تسابق - تعاقب - تباين)

٢. " هل سلا " استفهام غرضه : (التعجب - التمنى - النفى - الدعاء)

(ب) ما عاطفة الشاعر فى هذه الأبيات؟ وما أثرها على الألفاظ؟

(ج) ١- استخرج لونًا بيانيًا من قوله " و سلا مصر هل سلا القلب عنها " ، ومحسنًا

بديعيًا. ووضحهما وبين سر جمالهما. ٢- " تكشف الأبيات ميل شوقى إلى تقليد القدماء

ومحاكاتهم " . وضح ذلك.

٢- من موضوع " المساء " : اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فى غربة- قالوا- تكون دوائى
أيلطف النيران طيب هواء؟
فى علة منفاى لاستشفاء
بكبأبى متفرد بعنائى

إنى أقمت على التعلقة بالمنى
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
عبث طوافى فى البلاد وعة
متفرد بصباببى متفرد

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف "التعلقة"، ومضاد "الكآبة" فى جملتين مفيدتين

(ب) ماذا أضافت "قالوا" للمعنى فى البيت الأول؟

(ج) لقد عرضت الأبيات غربة الشاعر ودوافعها ونتائجها- وضح ذلك من خلال فهمك لها.

(د) "أيلطف النيران" ما نوع الأسلوب وغرضه؟ وما نوع الخيال فيه؟

(هـ) تتضح عاطفة الشاعر فى ألفاظه وصوره . فما عاطفة الشاعر فى الأبيات السابقة؟

وما علاقتها بالألفاظ والصور؟

(و) تمثل قصيدة مطران غرضاً شعرياً قديماً فما هو؟ وكيف جدد وطور فيه؟

٣- من موضوع " صخرة الملتقى " : اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

متى يجمع الدهر ما فرقا؟

أفأءا إلى حسنها المنتقى

أجدا على ظهرها الموثقا

وفض الهوى سرها المغلقا

سألتك يا صخرة الملتقى

فيا صخرة جمعت مهجتين

إذا الدهر لج بأقداره

قرأنا عليك كتاب الحياة

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١- بين "الملتقى ، وفرقا" : (جناس- تورية- تصريح - ترادف)

٢- "متى يجمع الدهر؟" استفهام غرضه (الإنكار - التمني - النفي - التعجب)

٣- معنى "فض": (فرق - أزال - أنهى - فتح)

(ب) ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات؟ وما أثرها في اختيار معجمه الشعري؟

(ج) "تزخر الأبيات بالصور البيانية" استخرج من البيت الرابع صورتين مختلفتين، وبين أثرهما في المعنى.

(د) "من سمات جماعة أبولو تقسيم القصيدة إلى مقطوعات، والميل إلى الموسيقى الهادئة". هل تحققت هاتان سمتان في هذه القصيدة؟ ولماذا؟

٤- من موضوع (قصة نظرة) : اقرأ ، ثم أجب :

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلى لا تعرفه، فى بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن" وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط".

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مضاد "البراءة" ومرادف "انزلق" فى جملتين مفيدتين.

(ب) حدد الفكر الذى تناولتها الفقرة.

(ج) هات من الفقرة صورة بيانية، ومحسناً بديعياً، وبين نوع كل منهما.

(د) اذكر ثلاثاً من الأسس البنائية لفن القصة القصيرة تحققت فى هذا النص.

٥- من موضوع كم تشكى : -اقرأ ، ثم أجب :

والأرض ملكك والسما والأتجم
ونسيمها والبلبل المترنم
والشمس فوقك عسجد يتضرم

كم تشكى وتقول إنك معدم
ولك الحقول وزهرها وأريجها
والماء حولك فضة رقراقة

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف "معدم" ومضاد "أريج" فى جملتين مفيدتين.

(ب) اشتملت الأبيات على إنكار وإقناع- وضح ذلك.

(ج) ما نوع الخيال فى "الشمس عسجد يتضرم"؟ وما صلته بالاتجاه الشعرى الذى يمثلته النص؟

(د) فى هذه الأبيات تتمثل أهم سمات مدرسة المهاجر - حدد سمتين منها.

٦- من موضوع النسر : اقرأ ، ثم أجب :

"النسر الطليقة هائمة
فى الفضاء الرمادى
ترصد موقعها
فى أعالي الجبال
إنها تتذكر شكل السهول
بخضرتها
بتدفق غدرانها
والأرناب تقفز
فى العشب مثل اللال

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١. كلمة "ترصد" توحى بـ: (الحيرة- القوة- الدقة- العظمة)

٢. "الأرناب تقفز" تعبير يدل على: (الدعة والخمول- الفرح والسعادة- الخوف والقلق- الهدوء والاستقرار)

٣. مرادف "الغدران": (البحار- الأشجار- الجبال- الأنهار)

٤. النص من الشعر: (السياسى- الاجتماعى- القومى- الإنسانى)

(ب) ينأى الشاعر فى هذه السطور الشعرية عن أسلوب التقرير، ويعتمد على الرمز واللغة الموحية للتعبير عن فكرته- وضح ذلك

(ج) استخرج من هذه السطور الشعرية صورة خيالية، ومحسنا بديعيا، وبين سر جمال كل منها.

(د) علل لما يأتى:

١- اختيار الشاعر للأفعال المضارعة.

٢- وصف الشاعر النسر "بالطليقة" والفضاء "الرمادى".

٧- من موضوع سيد قرارك: اقرأ ، ثم أجب :

" أنت سيد قرارك... فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين،
الذى أصبحت فيه عبداً للسيجارة، وحقلاً خصباً لكل الكوارث والمصائب التى
تفعلها فى صدرك، وقلبك وضغطك ومفاصلك، وأعصابك".

(ب) رسم الكاتب منهجاً عملياً للتخلص من عادة التدخين. وضحه من خلال فهمك للفقرة.

(ج) علام يدل وصف السجن باللعين، ووصف الحقل بالخصوبة؟

(د) ١- ما الجمال فى قول الكاتب "أصبحت عبداً"؟ وبين سر الجمال.

٢- لم أثر الكاتب ضمير المخاطب فى أول الفقرة؟ وما قيمة العطف بالواو فى

آخرها؟

سابعاً : التدريبات اللغوية

التدريب الأول : اقرأ ، ثم أجب :

اصنع حياتك

" من الناس من يمضون فى الحياة على غير هدى: يسعون حيناً ويؤثرون الراحة حيناً، ومثل هؤلاء يتركون فرص النجاح للحظ يلعب بها. فلا تكن من هؤلاء، استفتح عينيك على ما حولك وفكر واستعد ما فكرت فيه مرة بعد مرة، حتى تستفيد من دروس الحياة التى تمر بها. إنك سترى ناساً نجحوا نجاحاً عظيماً ونالوا ما تمنوه وحققوا أهدافهم غاية التحقيق، فاختر واحداً أعجبك أو حاول أن تكون مثله، حاول ذلك عن طريق العمل، والصبر والمثابرة وقهر العقبات حاول ذلك منذ حياتك الأولى وأشعر نفسك الثقة والقدرة على الانتصار، فإذا نجحت مرة زاد ذلك من نشاطك وحماسك، فازددت عملاً وازددت نجاحاً، وكنت جديراً أن تصل إلى هدفك".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة:

- ١- نعتاً جملة وبين محلها الإعرابى .
 - ٢- نائباً عن المفعول المطلق مع بيان السبب.
 - ٣- اسماً مقصوراً واجعله مثنى فى جملة من تعبيرك.
 - ٤- أ- مضارعاً منصوباً . ب- مضارعاً مجزوماً مبيناً علامة الإعراب.
 - ٥- اسم تفضيل وبين مطابقته مع ذكر السبب.
 - ٦- ظرفاً وبين نوعه، وأعرابه.
 - ٧- فعلين مبنيين مختلفى النوع، وبين علامة بنائهما مع ذكر السبب.
 - ٨- ممنوعاً من الصرف مع بيان سبب المنع.
 - ٩- اسماً مبنيّاً وبين نوعه ، ثم أعربه.
 - ١٠- ضميراً فى محل رفع ، وآخر فى محل جر .
- (ج) " إذا نجحت مرة زاد ذلك من نشاطك " .
- استبدل " إذا " بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.
- (د) اجمع كلمة (الأولى) جمع مؤنث فى جملة من تعبيرك.
- (هـ) " إنك سترى ناساً نجحوا نجاحاً عظيماً ، ونالوا ما تمنوه ، فاختر واحداً أعجبك "
- اجعل الخطاب فى العبارة السابقة: ١- للمفردة المؤنثة ٢- والمتنّى المذكور.
 - ٣- وجمع المؤنث.
- (و) " افتح عينيك وفكر واستعد ما فكرت فيه ، حتى تستفيد من دروس الحياة "
- خاطب بالعبارة السابقة غير الواحد واكتبها صحيحة.

التدريب الثانى : اقرأ ، ثم أجب :

الشجاعة

" الشجاعة فضيلة من الفضائل الإنسانية التى يجب أن يتحلى بها الإنسان ، وهى ضبط النفس فى الكر والفر وفى الإقدام والإحجام ، وفى السراء والضراء فيقدم الإنسان فى موطن الحاجة إلى ذلك مع القدرة الواثقة ، والحق الواضح يُحجم عندما يكون الإحجام واجبا . ولا تنخدع أيها الشجاع فى السراء إذا نالك خير فتطغى وتتكبر وتنسى نفسك ، وتتعالى على الناس ولا تئأس يأس الضعيف إذا وقع فى ضراء فتخور عزيمتك وتلقى سلاحك مستسلما ، فليست الشجاعة قوة بدن تغرى بالاعتداء ، ولكنها عطاء ورحمة ونعمة يجب على المرء أن يشكر ربه عليها بمساعدة الناس ودفع الأذى عنهم . "

(أ) علل :

١. نصب الكلمات : (واجبا - مستسلما - تخور)

٢. رفع الكلمات (الشجاع - عطاء - خير)

٣. جزم الفعل (تئأس) .

(ب) استخرج من القطعة:

١. فعلاً مبنياً للمجهول، وبين نائب الفاعل.

٢. ضميراً فى محل نصب ، وثانياً فى محل جر، وثالثاً فى محل رفع .

٣. اسمى فاعلين : أحدهما من فعل ثلاثى ، والآخر من فعل غير ثلاثى ، واكتب فعليهما.

٤. مصدراً مؤوَّلاً ، وحوله إلى صريح فى جملته ، ثم أعربه.

٥. ممنوعين من الصرف :أحدهما مجرور بالكسرة ،والآخر مجرور بالفتحة، وبين السبب.

٦. حالا مفردة ،وحولها إلى حال جملة.

٧. مفعولاً مطلقاً ، وبين نوعه.

٨. مصدرين :أحدهما خماسى ، والآخر رباعى، واكتب فعليهما.

٩. اسم مرة مبينا فعله.

١٠. اسماً ممدوداً وبين نوع همزته.

١١. نعتاً مفرداً ، وبين إعرابه، وآخر جملة ، مبيناً موقعهما الإعرابى .

(ج) " الشجاعة فضيلة يجب عليك أن تتحلى بها "

• اجعل العبارة للمفردة المؤنثة ،والمثنى ، والجمع بنوعيهما ، وغير ما يلزم.

(د) املاً الفراغ بالمطلوب أمامه فيما يلى :

- ١- أحارب الأعداء (مفعول لأجله)
- ٢- تطور مفهوم الحرية..... (نائب عن المفعول المطلق).
- ٣- اعجبتنى الحرية (بدل اشتمال)
- ٤- فى المكتبة طالبا (العدد ١٢)
- هـ) صوب الخطأ الوارد فى الجمل الآتية فى ضوء ما درست من قواعد النحو :

- ١- أوشك المعلم شاقا طريقه .
- ٢- يا محمدین ذاكرًا دروسکما.
- ٣- ما تخلف عن العمل سوى رجلان.
- ٤- نعم الصديق أخاك.

التدريب الثالث : اقرأ ، ثم أجب :

الأقوياء

" لا يعتذر إلا الأقوياء ، ولا يتمادى فى العناد إلا السفهاء ، هذه حقيقة بشرية تحتاج دائما إلى تذكرها فالاعتذار يحتاج إلى خلفية ثقافية وأخلاقية. إن المأزق الذى أصبنا نعانى منه فى هذا العالم مرجعه أننا فقدنا روح التسامح ، وتجاهلنا تقاليد وقيم العفو وشيم الفرسان النبلاء الذين لا يجدون غضاضة فى الرجوع إلى الحق فسادت ثقافة العناد للتشبث بالرأى ، مع أن الرجوع إلى الحق فضيلة تستحق كل الرعاية " .

أ - أعرب ما فوق الخط.

ب - استخرج من الفقرة السابقة :

- ١- ممنوعاً من الصرف، وبين سبب المنع.
 - ٢- خبراً جملة لفعل ناسخ وبين نوعه.
 - ٣- ضميراً فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.
 - ٤- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابى.
 - ٥- بدلاً وحدد نوعه.
 - ٦- مصدرين خماسيين مختلفى الوزن ، واذكر فعل كل منهما.
 - ٧- فعلاً مبنياً وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- ج - ١ - " يتفانى الانسان فى أداء عمله - يكون جديراً بالثقة والاحترام "اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.
- ٢ - " كم من فضائل يتمسك بها المصرى " اذكر نوع (كم) واضبط تمييزها بالشكل مع

بيان السبب.

د - ١ - فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة (تحتاج)؟

٢ - "إن كل ما فى العالم ليس بجميل".

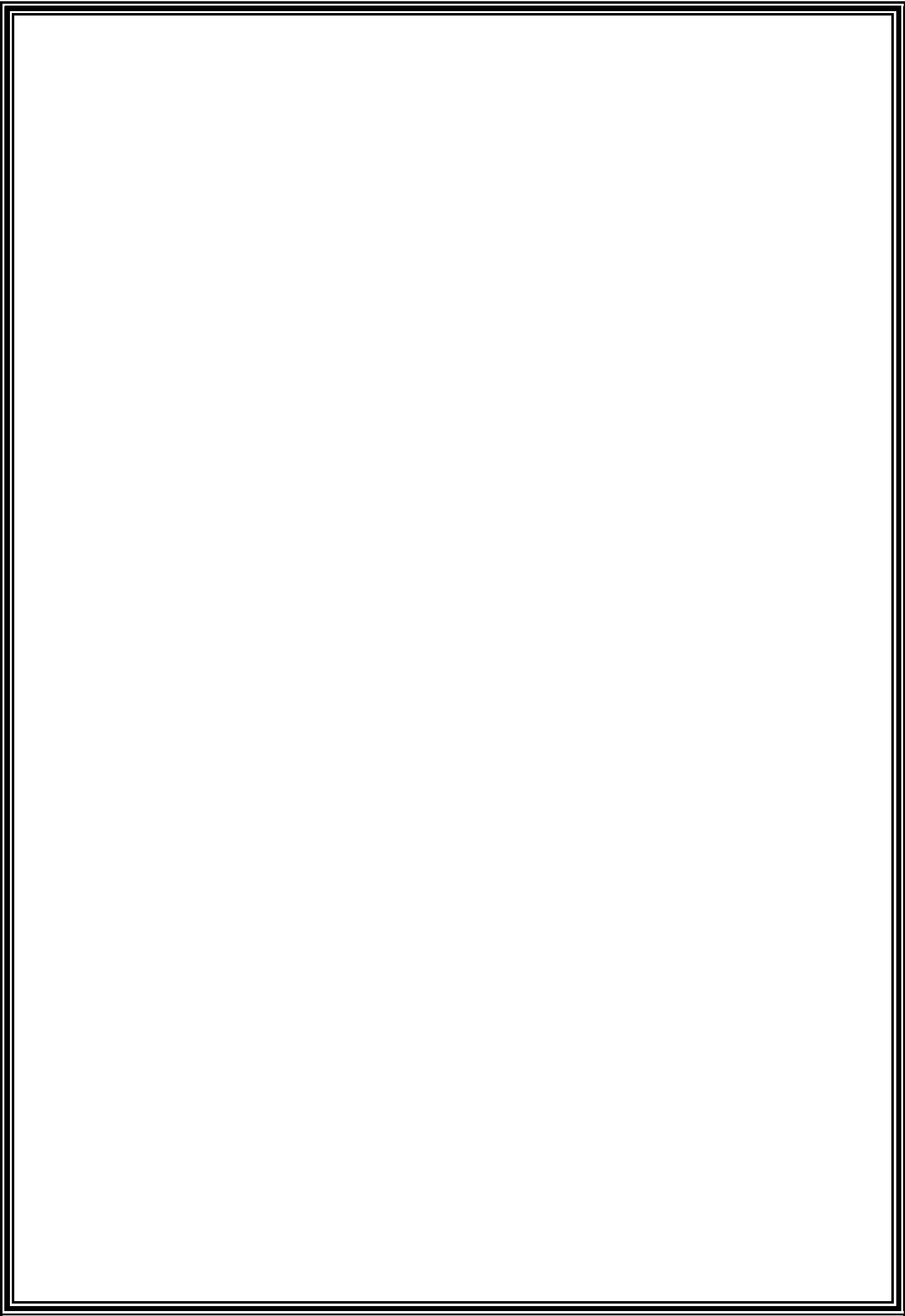
أ- اجعل كلمة (كل) توكيداً واضبطه.

ب- أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة.

هـ - صوب الخطأ فيما يأتى:

- "فى الكتاب مقدمة، واثنى عشرة فصلاً ويقع فى تسعة وتسعون صفحة.

- جعل الله المؤمنون متحابون".



التدريب الرابع : اقرأ، ثم أجب :

من الحكم والمواعظ

" وعظ أعرابي أحد الخلفاء فقال: إني سأطلق لسانى بما خرست عنه الألسن من عظتك تأدية لحق الله تعالى وحق إمامتك، لقد اكتفك الرجال الذين أساءوا الاختيار لأنفسهم، فابتاعوا دنياك بدينهم، ورضاك بسخط ربهم، خافوك فى الله ولم يخافوا الله فيك فهم حرب للآخرة، فلا تأمنهم على ما ائتمنك عليه، وأنت مسئول عما اجترحوا، وليسوا مسئولين عما اجترحت فلا تصلح دنياهم بفساد آخرتك، فإن آخر الناس صفة يوم القيامة، الذى باع آخرته بدنيا غيره ، قال الخليفة: أما أنت يا أعرابى فقد سللت لسانك، وهو أحد سيفيك ، قال : أجل يا أمير المؤمنين ، لك لا عليك".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة:

- ١- منادى مبيناً نوعه ،وحكمه الإعرابى ،ثم أعربه.
- ٢- ظرفاً مبيناً نوعه ،وأعربه.
- ٣- خبراً لفعل ناقص مبيناً نوعه.
- ٤- جملة لها محل من الإعراب وأخرى ليس لها محل من الإعراب.
- ٥- إن مكسورة الهمزة مع بيان السبب.
- ٦- اسمين مبنيين مبيناً نوع كل منهما ،وعلامة البناء.
- ٧- ثلاثة ضمائر أحدهما فى محل رفع ،والثانى فى محل نصب، والثالث فى محل جر.

- ٨- مصدرين إحداهما لفعل رباعى. والآخر لفعل خماسى ،مبيناً فعل كل منهما.
 - ٩- فعلين مجزومين مبيناً علامة جزم كل منهما.
 - ١٠- حالاً مبيناً نوعها.
 - ١١- اسم مفعول وهات فعله مضبوطاً بالشكل واسم فاعل واكتب فعله.
 - ١٢- اسما مقصوراً، وهات مثناه فى جملة من تعبيرك.
 - ١٣- كلمة مبدوءة بهمزة قطع وأخرى مبدوءة بألف وصل.
- (ج) "تعفو عن أساء، تنال رضا الله" اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وأعرب فعل الشرط.
- (د) شاعت ظاهرة تلخيص الكتب.... أكمل بمفعول مطلق مؤكداً للفعل مرة، ومبيناً للنوع مرة أخرى.

(هـ) أدخل كلمة " خلفاء " فى جملتين من عندك بحيث تكون مجرورة بالفتحة فى جملة ومجرورة بالكسرة فى الأخرى.

- (و) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة " عظتك؟"
(ز) "يشترك فى وضعها كل المصريين المخلصين لبلادهم".
اجعل الفاعل فى الجملة توكيداً معنوياً وغير ما يلزم .
(ح) "نثيب كل من يخلص فى عمله"
ابن الفعل " نثيب " للمجهول واكتب الجملة صحيحة.

التدريب الخامس : اقرأ ، ثم أجب :

النباتات

"لولا النباتات ما عاشت الأحياء على الأرض، ذلك لأنها تمنحهم الغذاء والطاقة وتمدهم بالهواء المتجدد، إذ تنتج كل يوم ألف طن من الأكسجين لتعوض به ما تستهلكه الكائنات الحية منه، وما تستهلكه الآلات التي تسير باحتراق الوقود، كما أنها تمتص ثانى أكسيد الكربون، وتستهلكه وتمنع تراكمه فى الغلاف الجوى. ومن ثم ندرك جيداً أن النباتات تصون الأحياء من الاختناق بهذا الأكسيد".

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:-

١- فعلاً مضارعاً منصوباً، وبين سبب النصب.

٢- بدلاً، وحدد نوعه، وأعربه.

٣- ضميراً فى محل نصب، وآخر فى محل جر.

٤- خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.

٥- مشتقاً وبين نوعه، ثم هات فعله.

٦- مصدرًا خماسياً، واذكر فعله.

٧- فعلاً مبنياً، وأعربه.

٨- نائباً عن المفعول المطلق ، واذكر السبب.

(ج) ١- (إن القائمين على سلامة البيئة مدركون أهمية وجود النباتات).

ضع "أوشك" مكان "إن" وغير ما يلزم.

٢- (كم دول حافظت على سلامة البيئة). ما نوع (كم)؟ وما إعراب تمييزها؟

(د) ١- (الحقائق) ضع هذه الكلمة فى جملتين على أن تكون مجرورة بالفتحة فى جملة،

وبالكسرة فى جملة أخرى.

- ٢- في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة (الأحياء)؟
- ٣- (سعى الإنسان إلى حماية البيئة- يفيد مجتمعه كثيرًا). اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم، مع ضبط الفعلين.

التدريب السادس: اقرأ ، ثم أجب :

معركة السلام

"بدأنا نخوض معركة السلام التي ليست بأقل خطراً من معارك السلاح، ولا يعنى تحقيق السلام أن تختفى مشكلاتنا سريعاً، بل هو فرصة لتحقيق آمالنا بزيادة الإنتاج، ولن يتم هذا إلا بالحب، حب العامل لعمله، وحب الطالب لدرسه. ولكي نتخطى العقبات التي وضعتها الحروب في طريقنا علينا أن نغير أنفسنا وننسى الأحقاد، ونختلف في الرأي من أجل الوصول إلى الرأي الأفضل، ونلغى من قاموس حياتنا كلمة الإهمال، فلا مكان بيننا لمهمل، ونثيب كل من يخلص في عمله، ونعاقب كل مهمل كسول. فهيا إلى معركة السلام نقيمها على أسس سليمة قوية يشترك في وضعها كل المصريين المخلصين لبلادهم".

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:-

- ١- خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.
- ٢- مصدرًا مؤولاً، وبين موقعه الإعرابي.
- ٣- اسم لا النافية للجنس، وأعربه.
- ٤- نعتاً جملة، وبين محلها من الإعراب.
- ٥- نائباً عن المفعول المطلق، وبين السبب.
- ٦- اسم تفضيل، واذكر فعله.
- ٧- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.
- ٨- حرف جر زائداً، وأعرب الكلمة بعده.

(ج) ١- (يشترك في وضعها كل المصريين) اجعل كلمة "كل" في العبارة السابقة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

- ٢- (لن يتم هذا إلا بالحب). ضع "غير" مكان "إلا"، ثم اضبط "غير" وما بعدها بالشكل.
- (د) ١- (نثيب كل من يخلص في عمله). ابن الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل بالشكل.
- ٢- (المطامح) اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين.

٣- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة (سليمة)؟.

التدريب السابع : اقرأ ، ثم أجب :

إنسان القرن القادم

"يقول الأستاذ توفيق الحكيم: ينبغى أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكويناً يكفل له عدم الاعتماد على الآلة إلا فى الأعمال التى تعجز قواه الطبيعية عن أدائها، وذلك للمحافظة على سلامة هذا النوع البشرى دفاعاً عن الإنسان الطبيعى ضد الإنسان الآلى، وذلك لأن الطاقة هى صورة للحضارة. وإنه لأمر مرعب أن نتصور أن حضارة القرن المقبل سوف تكون حضارة الإنسان الآلى".

(أ) اضبط ما تحته خط مبيئاً سبب الضبط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:-

١- اسم فاعل، واذكر فعله.

٢- خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.

٣- مصدرًا مؤولاً، واذكر موقعه من الإعراب.

٤- نعتاً جملة، وبين محلها الإعرابى.

٥- ضميراً فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

٦- مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى، واذكر فعل كل منهما.

(ج) ١- (يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية). اجعل هذا التعبير فى أسلوب تعجب مرة. ثم اجعل الفعل واجب التوكيد مرة أخرى وأعره.

٢- (إن القيم الروحية والعلم... أساسان لإنسان القرن القادم). ضع (كلا) مكان النقط وغير ما يلزم، ثم أعرب (كلا).

(د) ١- (سوف تكون الحضارة حضارة الإنسان الآلى). اجعل هذه الجملة جواب شرط لأداة جازمة وغير ما يلزم.

٢- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن (قواه)؟

٣- "الناس حرصوا على الرياضة البدنية- احرصوا على الرياضة البدنية"

وضح علامة بناء الفعلين فى الجملتين السابقتين، مع بيان السبب.

التدريب الثامن :اقرأ ، ثم أجب :

إنصلاح الأمة

"لن ينصلح حال هذه الأمة إلا بتربية الضمير والإخلاص عند شباب مستنيرة عقولهم بنور العلم، لأن تقدم بلادنا في ميادين كثيرة مرهون باستغلال طاقاتهم، وسوف يساعدهم على ذلك التمسك بالأخلاق، ويصبح الإصلاح مجدياً لنفوس كلها ثقة بالتقدم. فلتسعوا إليه كثيراً رغبة في مستقبل مشرق مضمون نتائجه، وأخلصوا لمصر تزدادوا عزاً".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلي:-

- ١- جملة تقع نعتاً، وبين موقعها من الإعراب.
 - ٢- اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.
 - ٣- نائباً عن المفعول المطلق.
 - ٤- ممنوعاً من الصرف، وبين علامة إعرابه.
 - ٥- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.
 - ٦- مصدرراً رباعياً، وآخر خامسياً، واذكر فعل كل منهما.
 - ٧- فعلاً مضارعاً منصوباً، وآخر مجزوماً، وبين الأداة.
 - ٨- بدلاً، وبين نوعه.
- (ج) ١- (أخلصوا ترق أوطانكم - بالإخلاص ترقى أوطانكم - متى تخلصوا ترق أوطانكم - أخلصوا فترقى أوطانكم). اعرب (ترقى) في هذه الجمل مع بيان السبب.
- ٢- (كم طالب تفوق في الامتحان). اضبط كلمة (طالب) مع بيان السبب.
- ٣- في أى مادة تكشف في معجمك عن كلمة (ثقة)؟
- (د) ١- (يؤدى الإنسان عمله بإخلاص - يسود الأمن والرخاء) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم، مع ضبط الفعلين.
- ٢- صوب الخطأ فيما يلي:
- أنتم - طلاب العلم - الأعلى شأننا في المجتمع.
 - لا يدرك قيمة التمسك بالأخلاق إلا المجدين.